Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2012 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Le rêve américain : un mirage ? (19 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bppierre.fr/assets/annales/bp-pierre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Pierre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

1. Le rêve américain : un mirage ?

Le dossier rassemble un extrait littéraire sur Lilia et Monsieur Pirzada, un tableau de Daniel Authouart, des données démographiques, un discours de Martin Luther King, un essai sur la civilisation américaine et une carte de séries télévisées. Les tâches portent sur la compréhension et la confrontation des documents, le calcul et la représentation de données, la législation du travail et la rédaction d'un dialogue.

Document 1

Question 1. Présenter les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada, puis expliquer pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui les sépare.

Lilia relève de nombreuses ressemblances : ses parents et Monsieur Pirzada parlent la même langue, ont un aspect proche et partagent les mêmes habitudes alimentaires et quotidiennes. Pourtant, ses parents sont originaires de l'Inde, tandis que Monsieur Pirzada est bengali et musulman, et vit au Pakistan oriental. Lilia ne comprend pas cette séparation, car elle voit les ressemblances familières mais ne maîtrise pas encore les frontières politiques, l'histoire de la partition ni les différences religieuses que son père tente de lui expliquer.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils partagent une langue et des coutumes, mais la frontière entre l'Inde et le Pakistan et leur différence religieuse les séparent. Lilia ne saisit pas encore ces distinctions historiques.

Question 2. Préciser les sentiments éprouvés respectivement par la mère et le père, puis expliquer en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents.

La mère éprouve une joie sincère et se réjouit que Lilia soit née aux États-Unis : elle imagine pour elle une vie protégée, une bonne éducation et davantage de possibilités. Le père, lui, s'inquiète de son ignorance des conflits et des émeutes vécus par ses parents; il veut qu'elle apprenne l'histoire et la géographie. Lilia incarne le rêve américain parce qu'elle peut grandir en sécurité, aller à l'école et envisager un avenir que ses parents n'ont pas connu.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mère se réjouit de sa naissance américaine; le père veut qu'elle connaisse les épreuves de ses parents. Lilia représente sécurité, éducation et avenir meilleur.

Question 3. Indiquer quelle partie de l'histoire américaine est évoquée dans le dernier paragraphe et quelles valeurs mythiques des États-Unis y sont mises en avant.

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis : les treize colonies, George Washington, le Delaware et les lieux symboliques de la nation sont étudiés à l'école. L'histoire est présentée comme un récit fondateur, à travers des activités scolaires et des figures héroïques. Elle met en avant la lutte pour l'indépendance, la liberté et la construction d'une nation, valeurs au cœur du mythe américain.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance et la fondation nationale exaltent la liberté, l'indépendance et l'unité des États-Unis.

Document 2

Question 4. Relever au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles dans le tableau de Daniel Authouart.

Le tableau rassemble plusieurs signes immédiatement associés aux États-Unis et à New York. On y reconnaît le drapeau américain, les taxis jaunes et les gratte-ciel. Les enseignes commerciales et publicités lumineuses évoquent la consommation urbaine. Enfin, les références aux comics et à Batman renvoient à la culture populaire américaine. Ces éléments juxtaposés présentent une ville identifiable, animée par les marques, les médias et la circulation.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, taxis jaunes, gratte-ciel, enseignes publicitaires et références aux comics, dont Batman.

Question 5. Décrire l'atmosphère de la ville américaine suggérée par le tableau.

La ville donne une impression de densité et d'agitation : les immeubles, les panneaux, les véhicules et les passants occupent presque tout l'espace. Les couleurs et les lumières la rendent spectaculaire et attirante, mais l'accumulation des signes produit aussi une impression de confusion. Le tableau suggère ainsi une métropole trépidante, moderne et bruyante, qui semble ne jamais s'arrêter et promet une multitude de possibilités.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une métropole dense, trépidante et éblouissante, à la fois séduisante et presque chaotique.

Question 6. Expliquer les choix de Daniel Authouart qui rendent cette atmosphère.

Authouart rend cette atmosphère par une composition très chargée : les façades, les enseignes et les publicités se superposent et se disputent le regard. Les lignes verticales des gratte-ciel renforcent l'impression d'espace compact. Les couleurs vives et les lumières donnent un aspect scintillant à la scène. Le drapeau, les taxis et les silhouettes ajoutent des repères et du mouvement. L'ensemble fait ressentir l'agitation plutôt qu'il ne décrit une ville calme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accumulation des façades et des enseignes, verticalité, couleurs vives, lumières et circulation créent l'agitation urbaine.

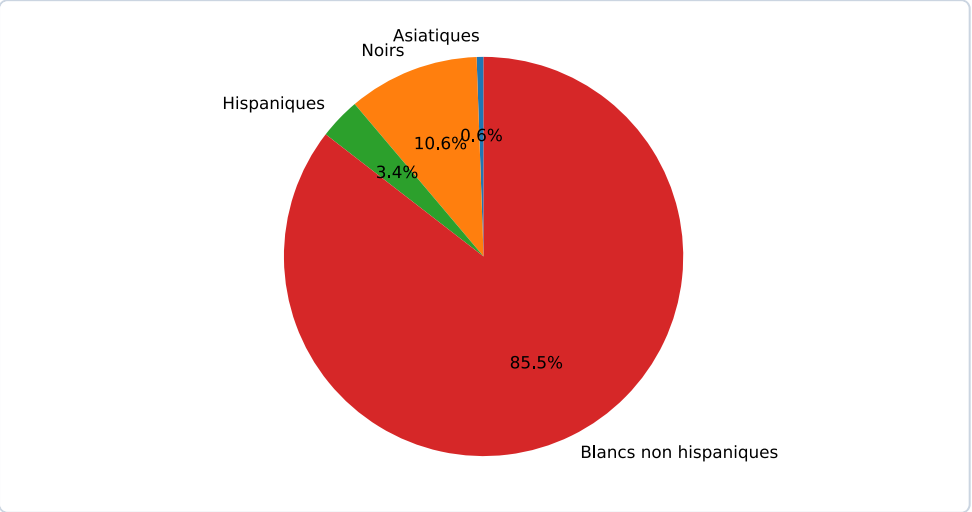
Document 3

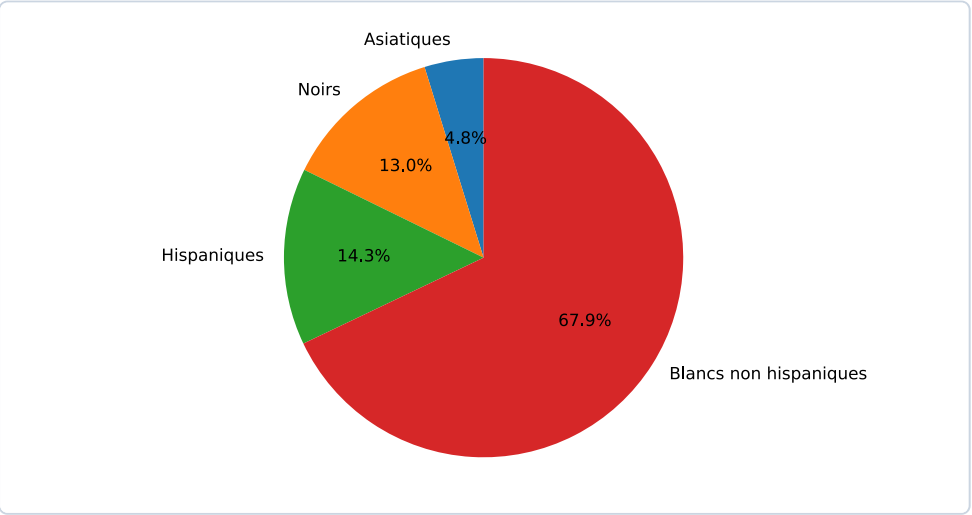
Question 7. À partir du tableau, calculer pour chaque groupe sa part en pourcentage de la population en 1960, 2005 et 2050, puis réaliser trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1. Interpréter l'évolution de la population américaine et la relier au titre du dossier. L'annexe indique « 1950 » sous le premier diagramme, alors que le tableau et la question portent sur 1960.

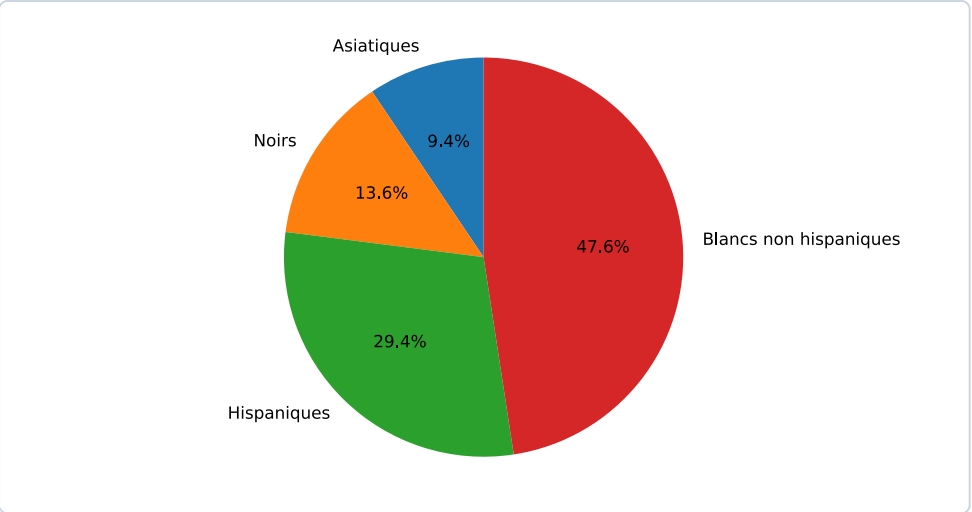
Le total de chaque année est la somme des quatre groupes; la part se calcule par effectif du groupe ÷ population totale × 100. Les résultats arrondis au centième figurent ci-dessous. Les arrondis peuvent faire varier légèrement la somme affichée autour de 100 %.

Groupe	1960	2005	2050
Asiatiques	0,56 %	4,78 %	9,43 %
Noirs	10,61 %	12,97 %	13,56 %
Hispaniques	3,35 %	14,33 %	29,43 %
Blancs non hispaniques	85,47 %	67,92 %	47,59 %

Les diagrammes montrent une population plus diverse, avec une forte progression des groupes hispanique et asiatique. Cette évolution éclaire le titre : le rêve d'une société ouverte se confronte à la question de l'égalité réelle, mais ces seules données démographiques ne permettent pas de conclure à son accessibilité.







Correction de l'année sous le premier diagramme

1960



✓ RÉPONSE À RETENIR

La population se diversifie fortement. La part des Blancs non hispaniques passe de 85,47 % en 1960 à 47,59 % en 2050.

Document 4

Question 8. **Expliquer en quoi le rêve américain et le rêve exprimé par Martin Luther King se rejoignent.**

Martin Luther King rattache son rêve aux idéaux américains de liberté et d'égalité, proclamés notamment dans la Déclaration d'indépendance. Il demande que ces principes s'appliquent réellement à tous, sans distinction de couleur de peau. Son image des descendants d'esclaves et des descendants de propriétaires partageant la table de la fraternité exprime cette égalité. Son rêve rejoint donc la promesse américaine d'une société libre où chacun peut vivre dignement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les deux rêves s'appuient sur la liberté et l'égalité, mais King exige que ces idéaux deviennent réels pour tous.

Question 9. **Présenter les réalités qui, derrière le discours de Martin Luther King, nuancent le rêve américain.**

Le discours rappelle que les idéaux américains restent loin d'être réalisés pour les Noirs. King évoque les injustices et l'oppression, notamment dans le Mississippi, ainsi que les lois racistes et la ségrégation. Les enfants sont encore jugés sur la couleur de leur peau plutôt que sur leur caractère. Ces réalités montrent que la liberté et l'égalité des droits ne sont pas partagées par tous et nuancent la promesse du rêve américain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Racisme, ségrégation, lois injustes et oppression démentent la promesse d'égalité et de liberté pour tous.

Question 10. **Expliquer l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King.**

Ce discours prononcé devant un public adopte une forme orale et rythmée, proche du sermon. L'anaphore « Je rêve » revient pour structurer les passages et donner de la force à la revendication. King s'adresse directement à l'auditoire, reprend la Déclaration d'indépendance et fait référence à la Bible, notamment au prophète Isaïe. Les répétitions, les images et la cadence donnent au texte sa puissance persuasive et sa portée collective.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore « Je rêve », le rythme oratoire et les références à la Déclaration et à la Bible structurent son éloquence.

Document 5

Question 11. **Indiquer ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York.**

Dans le document, la statue de la Liberté est présentée comme le symbole de l'accueil des immigrants et de l'espoir d'une vie nouvelle. Le texte cite les vers d'Emma Lazarus adressés aux arrivants pauvres, venus chercher la liberté dans le Nouveau Monde. Placée à l'entrée du port de New York, la statue incarne ainsi l'image des États-Unis comme terre d'asile et de liberté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle symbolise l'accueil des immigrants, la liberté et l'espoir d'un nouveau départ.

Question 12. **Expliquer comment Marie-Christine Pawels définit le rêve américain.**

Marie-Christine Pawels présente le rêve américain comme l'espoir sans cesse renouvelé d'une vie meilleure, réputée accessible à tous. Il associe liberté, occasions et audace personnelle : chacun pourrait réussir en consacrant du temps et de l'énergie à son projet et en saisissant sa chance. La formule « de la misère à la richesse » résume cette promesse d'ascension sociale et de réussite individuelle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un espoir renouvelé de vie meilleure et de réussite individuelle, fondé sur la liberté, les occasions et l'audace personnelle.

Question 13. **Présenter les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain selon le document.**

Le rêve repose sur la liberté, l'existence d'occasions, le mérite et l'effort individuel. Il suppose que chacun puisse réussir en investissant son énergie et en saisissant sa chance; l'optimisme et la recherche du bonheur en sont aussi des ressorts. Mais Pawels en souligne la dimension concurrentielle : la société est dure avec les perdants et tend à attribuer leur échec à un manque d'effort personnel, plutôt qu'aux inégalités du système.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, occasions, mérite et effort personnel fondent la promesse, tandis que concurrence et culpabilisation des perdants en révèlent la limite.

Document 6

Question 14. **Sur les 48 séries de la carte, compter celles qui évoquent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui parlent des minorités et de l'envers du rêve américain. Décrire l'image de la société américaine véhiculée par ces séries.**

La carte classe les 48 séries selon le modèle de société, le paysage et la population représentée. Le comptage des séries associant rêve américain et quartiers ou banlieues riches donne 8; celui des séries consacrées aux minorités et à l'envers du rêve donne 11. Les séries montrent ainsi plusieurs facettes du pays : réussite et richesse, mais aussi diversité des populations et réalités sociales plus difficiles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

8 séries évoquent la réussite dans les quartiers riches; 11 montrent les minorités et l'envers du rêve américain.

Documents 5 et 6

Question 15. **Présenter les représentations de la société américaine proposées par les séries et dire si elles concordent avec l'analyse de Marie-Christine Pawels dans le document 5.**

Les séries présentent une société contrastée : certaines mettent en scène la réussite et les quartiers aisés, tandis que d'autres montrent les minorités ou l'envers du rêve américain. Cette représentation concorde avec l'analyse de Pawels. Le document 5 décrit une promesse de réussite individuelle fondée sur les occasions et l'effort, mais aussi une société concurrentielle, dure avec ceux qui échouent. La carte donne à voir ces deux aspects.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui. Les séries montrent à la fois la promesse de réussite et la concurrence dure décrites par Pawels.

Documents 4, 5 et 6

Question 16. Déterminer si le rêve américain est accessible à tous et justifier la réponse en s'appuyant sur les trois documents.

Le rêve américain se présente comme ouvert à tous, mais les documents montrent que sa réalisation n'est pas également accessible. Pawels décrit la liberté des occasions et l'effort personnel, tout en soulignant une concurrence qui condamne les perdants. King rappelle que le racisme, la ségrégation et les lois injustes empêchent l'égalité promise. Les séries montrent également des minorités et des situations situées à l'envers du rêve. La promesse existe, mais les obstacles sociaux et raciaux persistent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le rêve est présenté comme universel, mais les inégalités sociales et les discriminations raciales en limitent concrètement l'accès.

Législation du travail

Question 17. Définir ce qu'est un contrat de travail.

Le contrat de travail est un accord entre un salarié et un employeur. Le salarié s'engage à effectuer un travail pour le compte de l'employeur, qui lui verse une rémunération. Il travaille sous son autorité, c'est-à-dire dans un lien de subordination. Ces éléments caractérisent le contrat de travail et le distinguent d'une activité exercée de façon indépendante.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accord par lequel un salarié effectue un travail rémunéré sous l'autorité d'un employeur.

Question 18. Définir ce qu'est une période d'essai.

La période d'essai se situe au début du contrat de travail. Elle permet à l'employeur d'évaluer les compétences du salarié dans l'emploi proposé et au salarié de vérifier que le poste et les fonctions lui conviennent. Elle est soumise aux règles applicables au contrat, notamment pour sa durée et son éventuel renouvellement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Période initiale permettant à l'employeur d'évaluer les compétences du salarié et à celui-ci d'apprécier le poste.

Expression écrite

Question Expression écrite. Rédiger, sous forme dialoguée et en trente à quarante lignes, le récit des parents de Lilia sur les raisons qui les ont conduits aux États-Unis avant sa naissance, leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions. Nourrir le dialogue des éléments mis en avant par les documents et faire éventuellement intervenir Lilia par des questions.

La mère : Nous sommes partis avant ta naissance.
Lilia : Pourquoi avez-vous quitté l'Inde ?
Le père : Nous voulions une vie plus sûre.
La mère : Les émeutes et les couvre-feux nous inquiétaient.
Lilia : Vous aviez peur pour moi ?
La mère : Nous espérions te protéger.
Le père : Nous voulions aussi étudier et travailler.
Lilia : Pourquoi choisir les États-Unis ?
Le père : Ils semblaient libres et pleins d'occasions.
La mère : Nous croyions à la réussite par l'effort.
Lilia : Qu'espériez-vous pour moi ?
La mère : Une bonne école, un avenir ouvert.
Le père : Tu es née ici, tu peux choisir.
Lilia : Est-ce votre plus grande joie ?
La mère : Oui, nous sommes heureux de ta sécurité.
Lilia : Et qu'est-ce qui vous déçoit ?
Le père : La réussite n'est pas garantie à tous.
La mère : La compétition est parfois très dure.
Lilia : L'effort ne suffit donc pas toujours ?
Le père : Les inégalités ferment certaines portes.
La mère : Le racisme contredit la promesse d'égalité.
Lilia : Est-ce aussi ce que vit Monsieur Pirzada ?
Le père : Son histoire nous rappelle les frontières.
La mère : Ici, nous avons trouvé des possibilités.
Le père : Mais pas une société parfaite.
Lilia : Alors, le rêve américain est-il un mirage ?
La mère : Il reste un espoir, pas une certitude.
Le père : Il faut rendre l'égalité réelle.
Lilia : Et vous ne regrettez pas d'être venus ?
La mère : Non, ton avenir nous donne confiance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ils sont venus chercher sécurité, liberté et possibilités pour leur fille; ils trouvent des occasions, mais aussi compétition, inégalités et racisme.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2012, porte sur « Le rêve américain : un mirage ? ». D'une durée de trois heures et de coefficient 3, elle s'appuie sur six documents littéraires, artistiques, statistiques et cartographiques. Elle évalue la compréhension et la confrontation des sources, l'analyse de données démographiques, des notions de législation du travail et l'expression écrite sous forme de dialogue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Part en pourcentage = effectif du groupe ÷ population totale de la même année × 100.
- Angle d'un secteur de diagramme circulaire = part en pourcentage × 3,6.
- Le dossier associe le rêve américain à la liberté, aux possibilités de réussite, au mérite personnel et à l'optimisme.
- Les documents confrontent l'idéal d'égalité et de réussite aux discriminations, aux inégalités et aux échecs.

Points de vigilance & attentes du jury

- Calculer les parts à partir du total de chaque année et vérifier que leur somme est proche de 100 %.
- Pour les diagrammes, noter que l'annexe indique 1950 pour le premier cercle, tandis que le tableau donne 1960.
- Fonder les interprétations sur des éléments précis et confronter les documents demandés.
- Respecter la longueur de trente à quarante lignes et rendre le dialogue identifiable par les prises de parole.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la part d'un groupe dans la population ?

Divisez l'effectif du groupe par la population totale de la même année, puis multipliez par 100. Pour obtenir l'angle du secteur du diagramme, multipliez le pourcentage par 3,6. Vérifiez que les parts de tous les groupes totalisent environ 100 %.

Q : Comment traiter les dates des diagrammes circulaires de l'annexe ?

Le tableau et la question donnent les années 1960, 2005 et 2050, mais l'annexe porte 1950 sous le premier cercle. Signalez cette incohérence et utilisez les données de 1960 pour le diagramme correspondant.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment organiser le travail ?

La durée totale indiquée est de trois heures. Le sujet ne fixe pas de temps par partie : répartissez le temps entre les questions, les calculs et le dialogue, puis gardez quelques minutes pour vérifier les réponses et l'annexe.

Q : Quels critères faut-il respecter pour le dialogue final ?

La consigne demande un dialogue de trente à quarante lignes, nourri des documents, sur les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents. Le barème distingue l'expression du message, la langue, la compréhension et le traitement de la situation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppierre.fr/assets/annales/bp-pierre/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Pierre - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Pierre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.