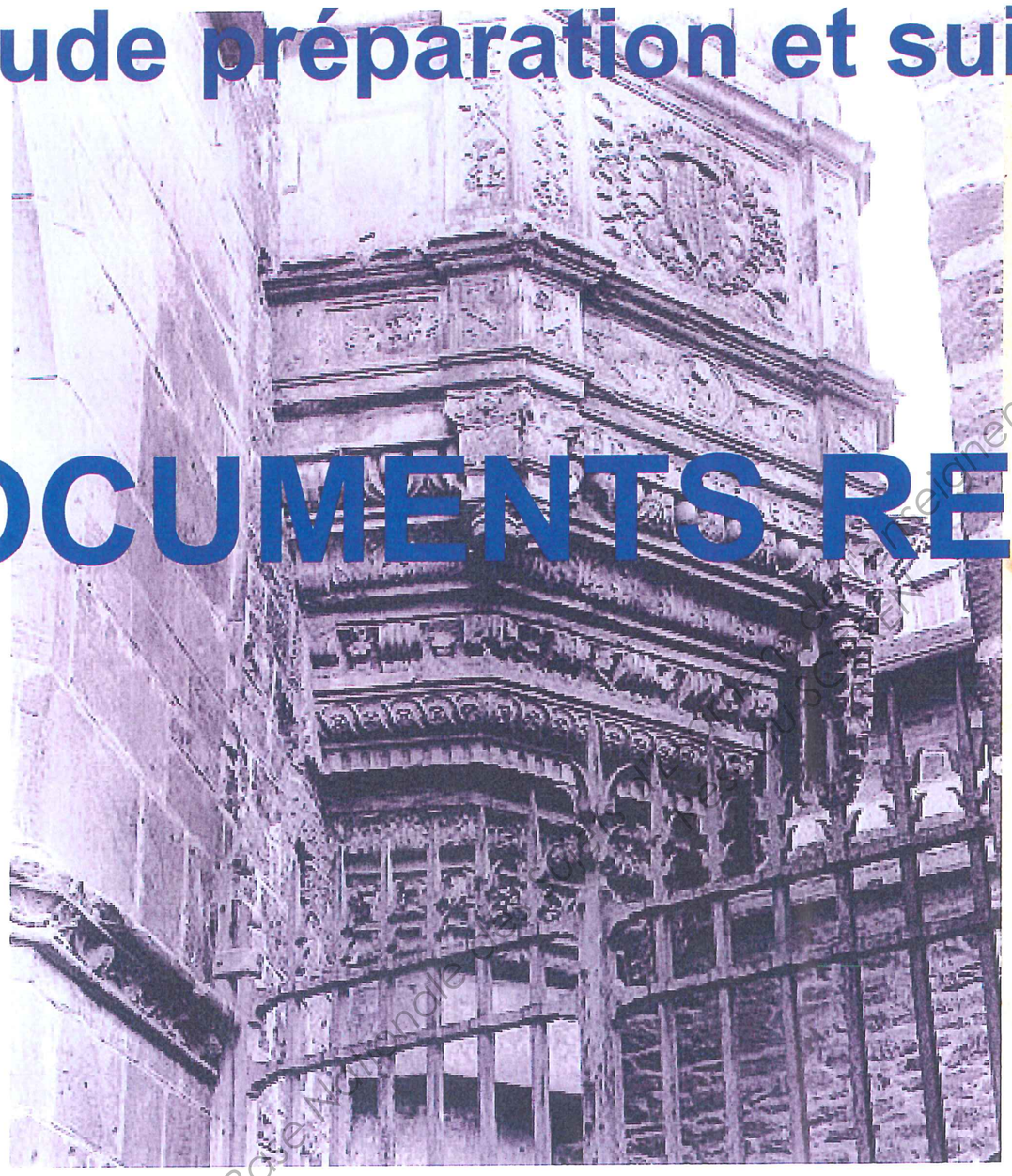
Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

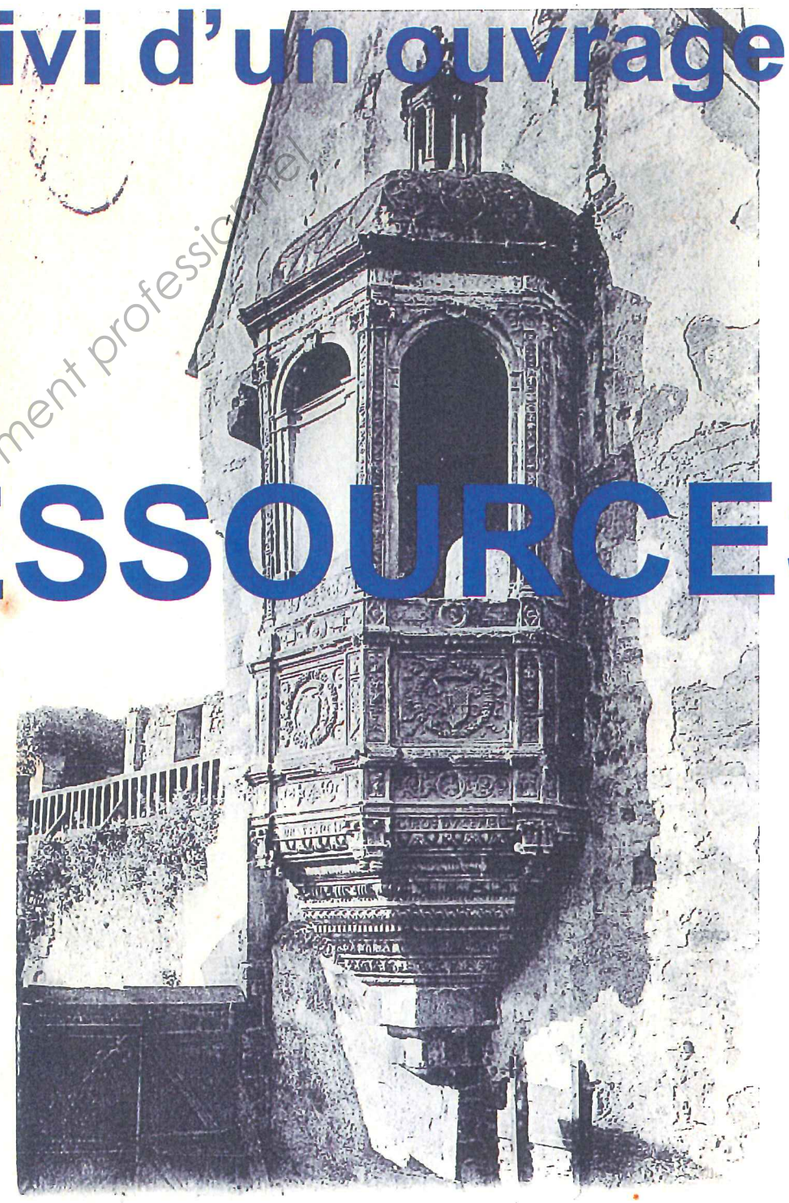
Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Pierre, veuillez visiter :
bppierre.fr/annales-sujets-et-corriges

BREVET PROFESSIONNEL DES METIERS DE LA PIERRE

Etude préparation et suivi d'un ouvrage





21 CHATEAU DE VITRE. — Chaire extérieure.

DOCUMENTS RESSOURCES

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

A consulter au fur et à mesure des questions

CODE EPREUVE : UP1		EXAMEN : BP		SPECIALITE : METIERS DE LA PIERRE
SESSION 2012	SUJET	*EPREUVE* : ETUDE PREPARATION ET SUIVI D'UN OUVRAGE – partie écrite		
Durée : 4.h30		Coefficient : 4	N° sujet :	Page : 1 / 13

Historique de l'édifice

Le château de Vitré est une vaste forteresse bâtie à partir du XIIIe siècle sur un plan triangulaire. Construit en surplomb de la vallée de la Vilaine, son front Sud-Ouest est défendu par quatre tours : la tour Saint Laurent, la tour de l'Argenterie, la tour de l'Oratoire, et la tour Montafilan.

Le présent projet de restauration concerne la tour de l'Oratoire. Celle-ci renferme à l'étage l'ancien oratoire seigneurial, dédié à Saint Michel, qui lui a donné son nom, et abrite aujourd'hui les collections du musée.

La tour primitive fut édifiée à la fin du XIVe et au début du XVe. Sur un plan semi circulaire comme nous le montre un plan attribué à **Dehuz,** de 1738. Un escalier à vis au Nord-Est la reliait alors à un logis, aujourd'hui disparu par des galeries.

Gui XVI de Laval-Vitré, amiral de Bretagne, gouverneur et lieutenant général pour le roi en Bretagne, fait édifier sur la face sur cour dans les années 1530 une absidiole, précoce témoin du style Renaissance en Bretagne.

Son décor exceptionnel, se compose :
- d'un culot à ressauts, orné d'une superposition de motifs à l'antique,
d'un niveau d'allèges, orné de trois médaillons armoriés : au centre le blason de Gui XVI Laval-Montfort, à droite celui de sa première épouse Anne de Montmorency, à gauche celle de sa seconde épouse **Antoinette de Daillon**,
- d'une série de trois arcatures, dont l'arcature centrale est murée à l'extérieur formant une niche méplate, les angles sont garnis de pilastres ornés de grotesques et de chapiteaux.
- d'une demi-coupole à écailles sommée d'un clocheton.

Délaissé à la fin du XVIIe siècle, le château se dégrade lentement. Gravement fissurée sur sa face extérieure semi-circulaire, la partie de la tour côté ville est entièrement reconstruite après1738, sur un plan rectangulaire. Un chemin de ronde en encorbellement est alors créé afin de mieux s'intégrer à l'ensemble du front Ouest. Au moment de la révolution le château sera transformé en prison après la destruction du logis par un incendie en 1795. Un mur établi entre la tour de l'Oratoire et le châtelet, vient isoler la partie Nord du château.

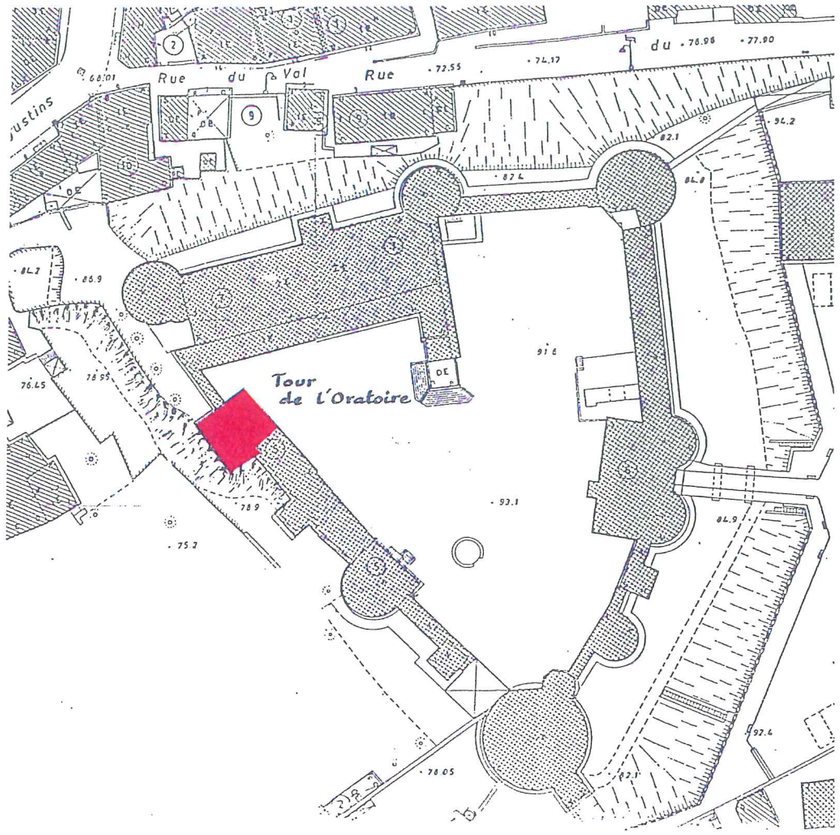
Vers 1897 des travaux d'entretien sont réalisés sur l'absidiole par l'architecte Langlois qui reprend les maçonneries de la coupole, de la niche méplate centrale et des allèges latérales. Il supprime également l'épais badigeon qui la recouvrait. Ses sculptures sont à cette époque en assez bon état de conservation.

L'architecte Charles Laloy poursuit le chantier, entre 1899 et 1901, par de plus amples travaux. Le mur pignon ainsi que l'absidiole sont alors entièrement déposés, puis remontés;
la pointe du pignon étant couronnée d'une chevronnière en granit, modifiant assez considérablement la silhouette initiale de la tour. La voûte nervurée de l'intrados de la coupole de l'absidiole, ainsi que les vestiges de décors peints disparaissent au cours de cette campagne. Laloy réalise une série de moulage des sculptures. Restée inachevée, cette intervention laisse les pierres neuves épannelées, la niche centrale non réalisée, la demie coupole sans écaille, et la chapelle dépourvue de plancher, portes et vitraux. En 1904 l'architecte Darcy reconstruit la galerie à arcade reliant en rez de chaussée la tour de l'Oratoire et la tour de l'Argenterie. Quelque temps plus tard, en 1921 l'architecte Marcel observe trois états de dégradation des parements de l'absidiole: le niveau du culot apparaît bien conservé, le niveau des cartouches médaillon en assez bon état et le niveau supérieur un état médiocre ou mauvais. Il faudra attendre 1924, pour voir s'achever l'intervention sur niveau supérieur : les parties hautes des jambages refaites en pierre de Tercé, ainsi que les 3 arcs en plein cintre et les 4 ensembles de chapiteaux Renaissance. La niche méplate est reconstruite et les baies clôturées de vitraux losangés.

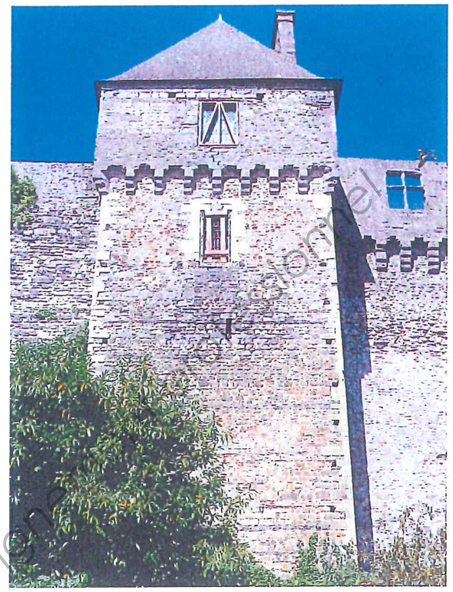
Comme l'avait fait l'architecte Laloy en 1899, l'architecte **Cornon,** réalise en 1946, une seconde série de moulages de la sculpture.

En 1970, l'architecte **Boiret** entreprend la restauration de la couverture et de la charpente de la tour avec pose d'ardoises des Lacs. La chevronnière néogothique en granit est alors supprimée.

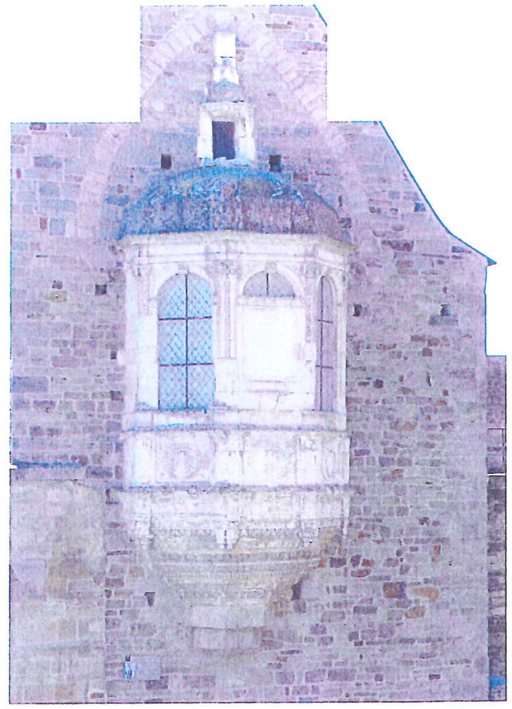
Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN



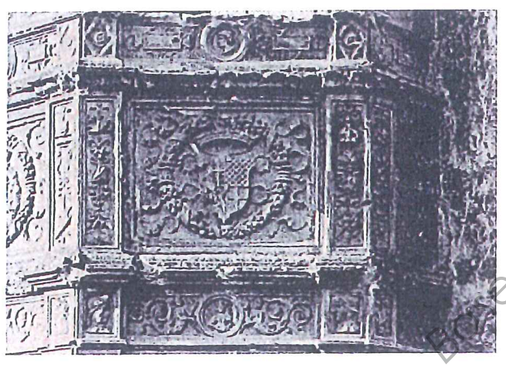
Ille et Vilaine	CHATEAU DE VITRE
Tour de l'Oratoire	**PAT**
Plan de situation	
Echelle 1/200e	
C. Amiot A.C.M.H	Septembre 2009



Parement de la tour en partie dégarni



Façade Est, coté cour absidiole renaissance



Blason d'Antoinette de Daillon 1917



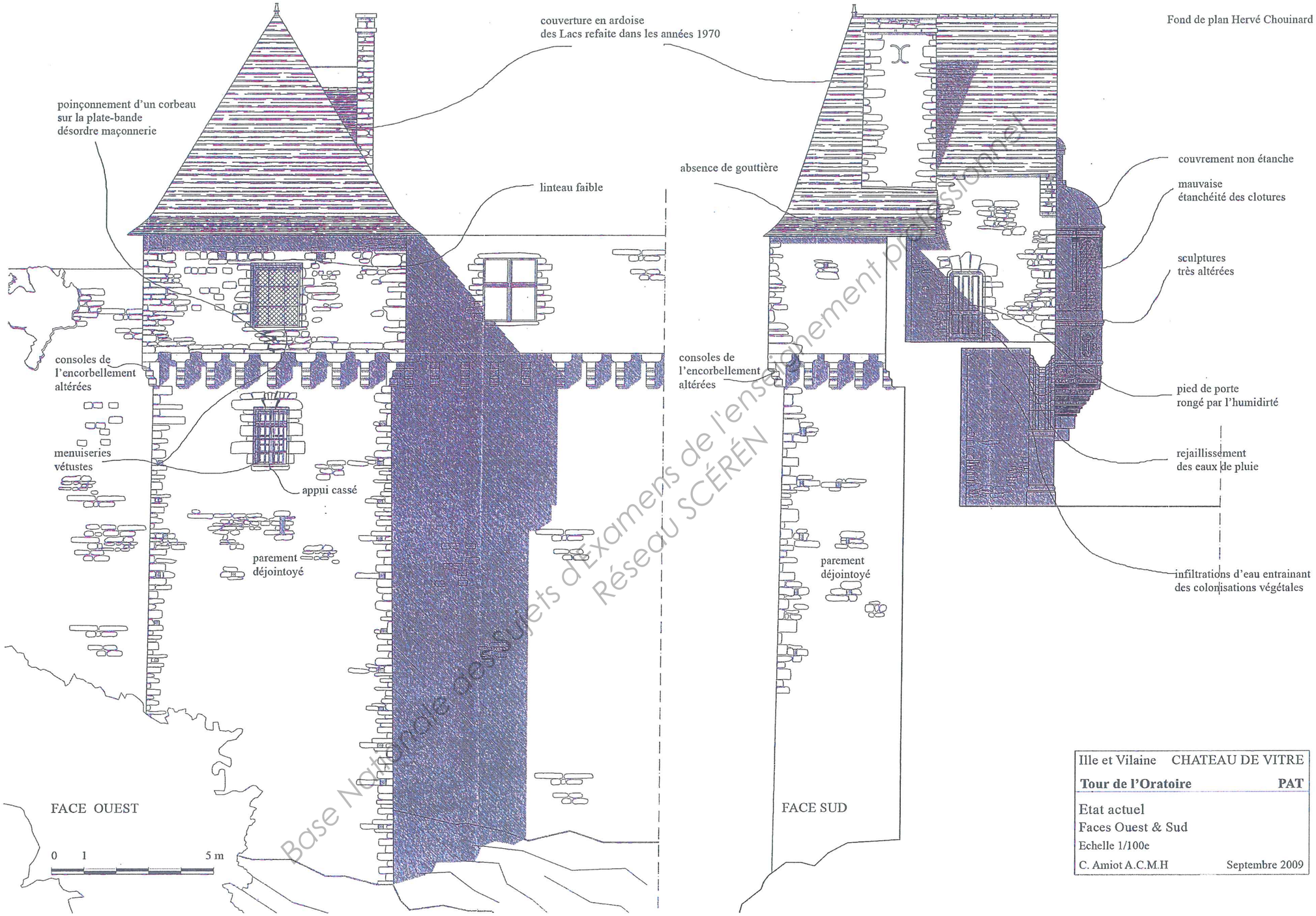
Culot plein bien conservé



Sculpture très altérée sur ses cinq pans

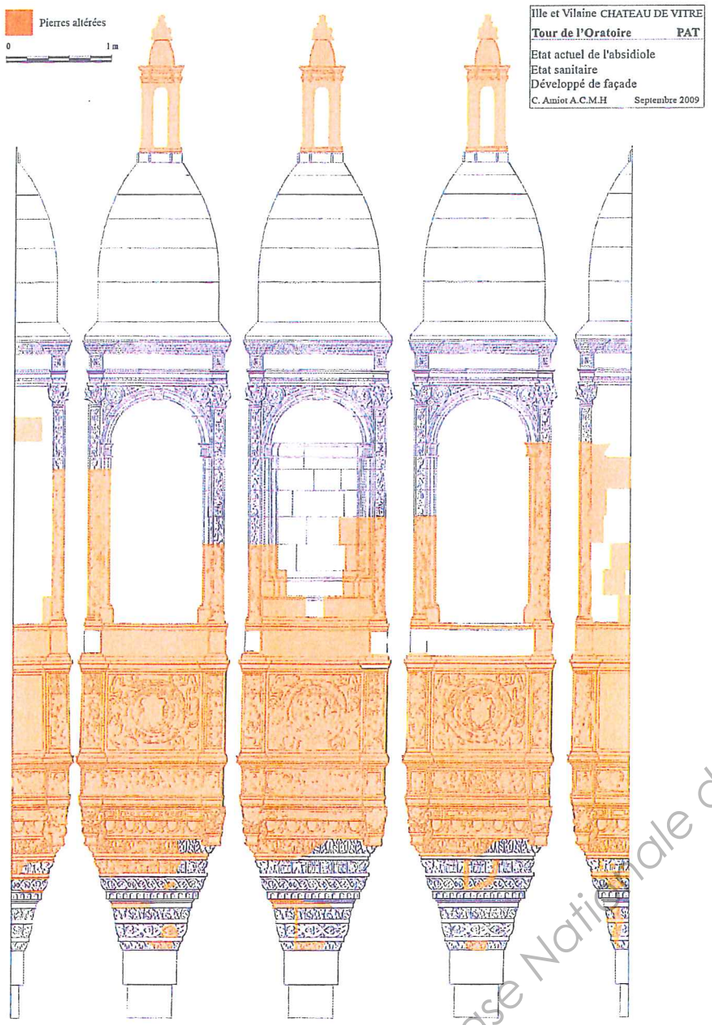
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

Fond de plan Hervé Chouinard

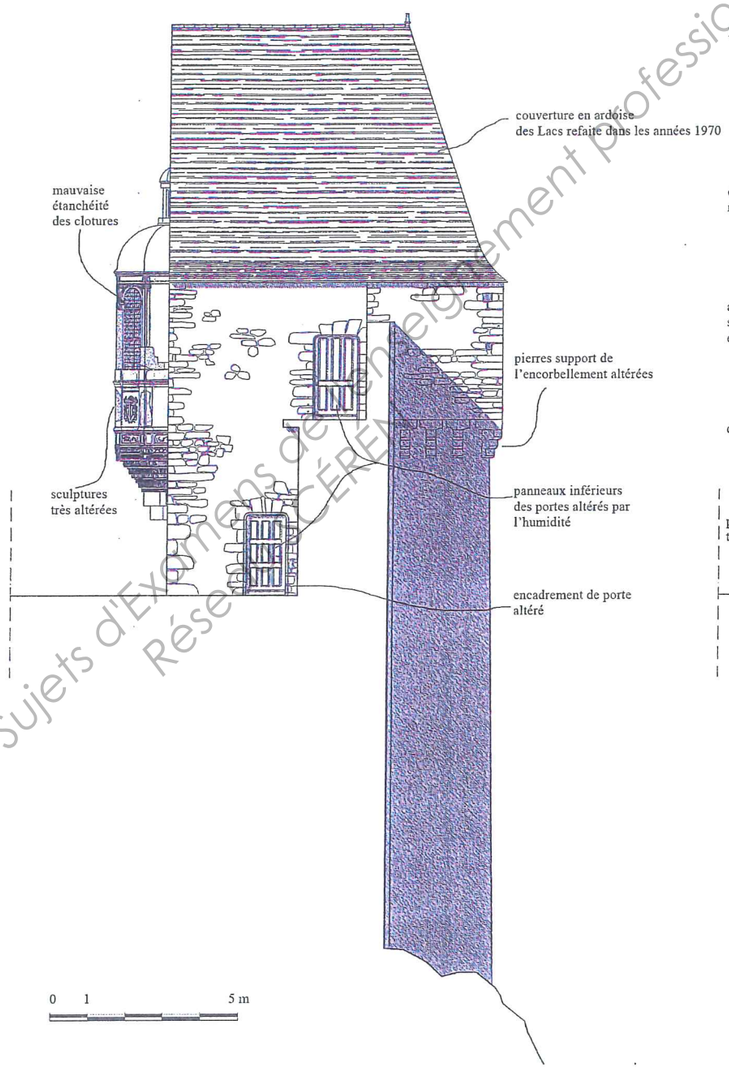


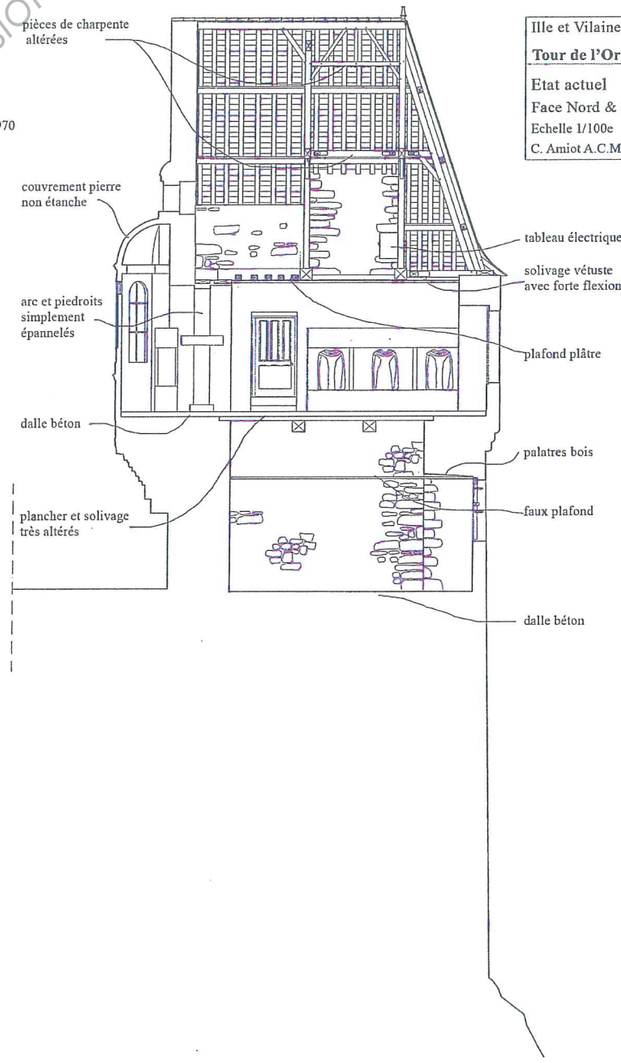
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCÉRÉN

Ille et Vilaine	CHATEAU DE VITRE
Tour de l'Oratoire	**PAT**
Etat actuel	
Faces Ouest & Sud	
Echelle 1/100e	
C. Amiot A.C.M.H	Septembre 2009



Ille et Vilaine CHATEAU DE VITRE
Tour de l'Oratoire **PAT**
Etat actuel de l'absidiole
Etat sanitaire
Développé de façade
C. Amiot A.C.M.H Septembre 2009





Ille et Vilaine CHATEAU DE VITRE
Tour de l'Oratoire **PAT**
Etat actuel
Face Nord & Coupe BB
Echelle 1/100e
C. Amiot A.C.M.H Septembre 2009

Fond de plan Hervé Chouinard

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau CÉRÉN

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.