Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Pierre, veuillez visiter :
bppierre.fr/annales-sujets-et-corriges

DOSSIER RÉPONSES

# BREVET PROFESSIONNEL MÉTIERS DE LA PIERRE

## E1 : ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE

## Session 2017




## Sous épreuve E12 – Réalisation d'un projet esthétique et architectural
## Durée : 2 h 00 - Coefficient : 2

Ce dossier comporte 5 pages, numérotées de **DR 1 / 5** à **DR 5 / 5**.
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

| N° folio | SOMMAIRE | Format | Feuille à rendre avec la copie à l'issue de l'épreuve | Barème |
|---|---|---|---|---|
| **Page N°1** | Page du dossier de garde | A3 | x | |
| **Pages N°2-3** | 1 – Analyses écrites et relevés graphiques | A3 | x | / 10 Pts |
| **Page N°4** | 2 – Recherches graphiques | A3 | x | / 4 Pts |
| **Page N°5** | 3 – Proposition finale | A3 | x | / 6 Pts |
| | **TOTAL POINTS** | | | **….. / 20 Pts** |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

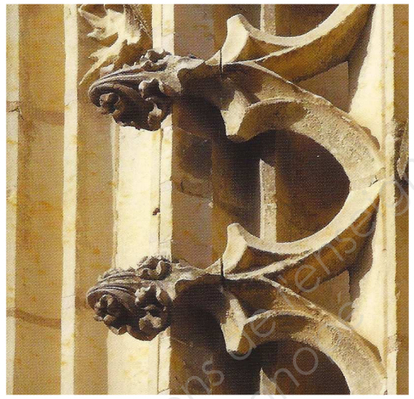
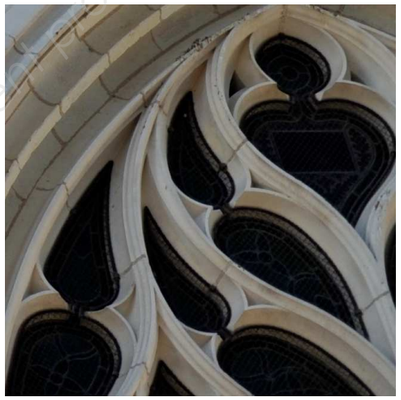
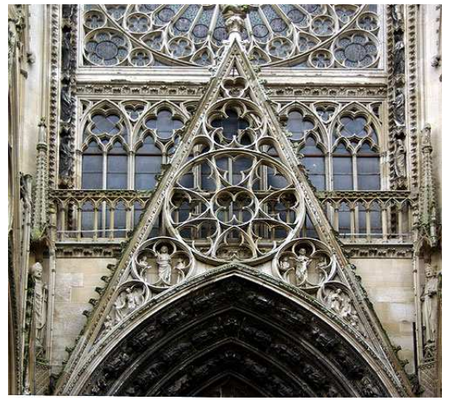
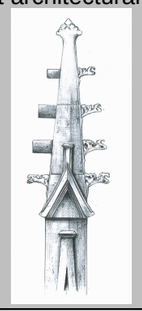
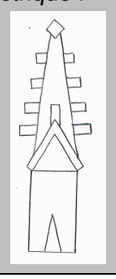
*La basilique Notre-Dame de Cléry-Saint-André se caractérise par son répertoire ornemental primitif, rayonnant ou flamboyant de l'époque gothique qui s'étend du XII$^{e}$ au XV$^{e}$ siècle.*
*Le style gothique flamboyant est identifiable par une abondance de motifs et de dentelles de pierre où se mêlent courbes et contre-courbes.*
*L'Association des Amis de la basilique vous demande de proposer un bas-relief sur l'antependium* de l'autel, composé d'un calice* et d'ornementations.*

**Antependium : décor de la face antérieure d'un autel en métal précieux ciselé, pierre sculptée, bois peint ou tissu brodé.*
**Calice : vase sacré présentant la forme d'une coupe évasée portée sur un pied élevé et employé dans la célébration eucharistique pour la consécration du vin.*

## 1. ANALYSES ÉCRITES ET RELEVÉS GRAPHIQUES

*Comme sur l'exemple donné (Église Saint-Bonaventure de Lyon), dans le tableau ci-dessous, au crayon de papier :*

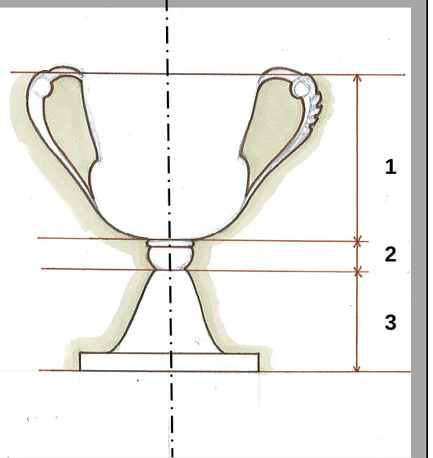
**1.1** Identifier par écrit chaque visuel par un élément architectural.
**1.2** Justifier votre réponse par un croquis détaillé.
**1.3** Proposer un croquis géométrique de ce même élément.
**1.4** Repérer et tracer, au crayon de couleur, sur le croquis **E1** une courbe et sur le croquis **E3** une contre-courbe.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***EXEMPLE***<br><br>Église Saint-Bonaventure de Lyon, XIV$^{e}$ siècle. | <br>Cathédrale Notre Dame de Paris, XII$^{e}$ siècle. | <br>Cathédrale de Toul, XIII$^{e}$ siècle. | <br>Basilique de Cléry-St-André, XIV$^{e}$ siècle. | <br>Cathédrale de Rouen, XV$^{e}$ siècle. |
| Élément architectural : *PINACLE*<br>*Croquis :*<br> | Élément architectural **E1 :** .....<br>*Croquis :* | Élément architectural **E2 :** .....<br>*Croquis* | Élément architectural **E3 :** .....<br>*Croquis :* | Élément architectural **E4 :** .....<br>*Croquis :* |
| *Croquis géométrique :*<br> | *Croquis géométrique :* | *Croquis géométrique :* | *Croquis géométrique :* | *Croquis géométrique :* |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

*À partir de l'observation des cinq visuels de calices, dans le tableau ci-dessous,*
*comme sur l'exemple donné, et en utilisant l'axe de symétrie donné, au crayon de papier*

**1.5** Mettre en évidence sous forme de croquis la structure générale, la composition et les formes principales utilisées pour chaque calice (les motifs décoratifs ne seront pas relevés).
**1.6** Indiquer les trois parties du calice : 1- la coupe, 2- le nœud et 3- le pied.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***EXEMPLE***<br> |  |  |  |  |
| Anonyme,<br>Époque Mérovingienne. | René LALIQUE,<br>Art Nouveau. | Albert SCHWARTZ,<br>1941. | « Vase-calice 502 »,<br>Ettore SOTTSASS, 1956. | Gianfranco FRATTINI,<br>2003. |
| **PROPORTIONS**<br> | | | | |

Base Nationale des Sujets d'Examen de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

## 2. RECHERCHES GRAPHIQUES

*À partir des observations et analyses précédentes, sur les fonds de recherches 1 et 2, au crayon de papier.*

**2.1** Proposer deux recherches graphiques différentes pour l'antependium de l'autel répondant au cahier des charges suivant :

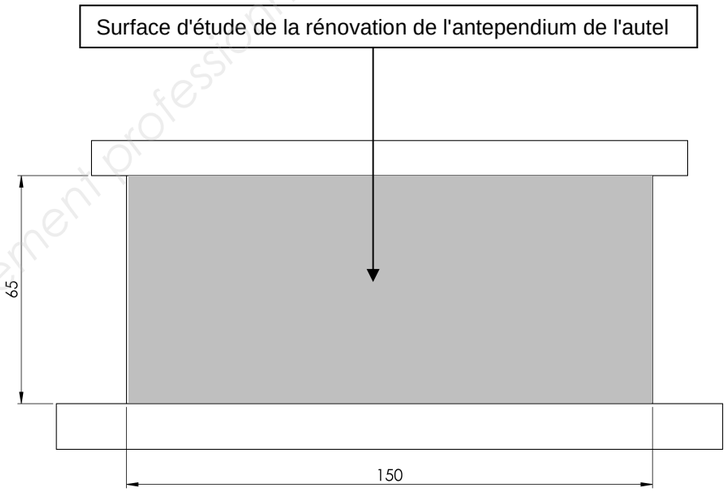
---

**CAHIER DES CHARGES**

La totalité de la surface doit être prise en compte (voir plan avec cotations ci-contre).

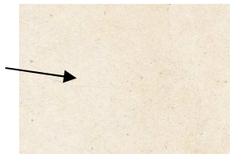
L'antependium est constitué d'un calice et d'un réseau de courbes et de contre-courbes caractéristiques du gothique flamboyant.
Le calice :
- est positionné au centre de l'antependium selon le principe de la symétrie axiale.
- doit être visible de loin au cours des cérémonies religieuses.
- sur traité en bas-relief avec trois parties distinctes (coupe, nœud et pied) analyse DR page 3/5.

La composition du réseau doit être en harmonie avec le calice.

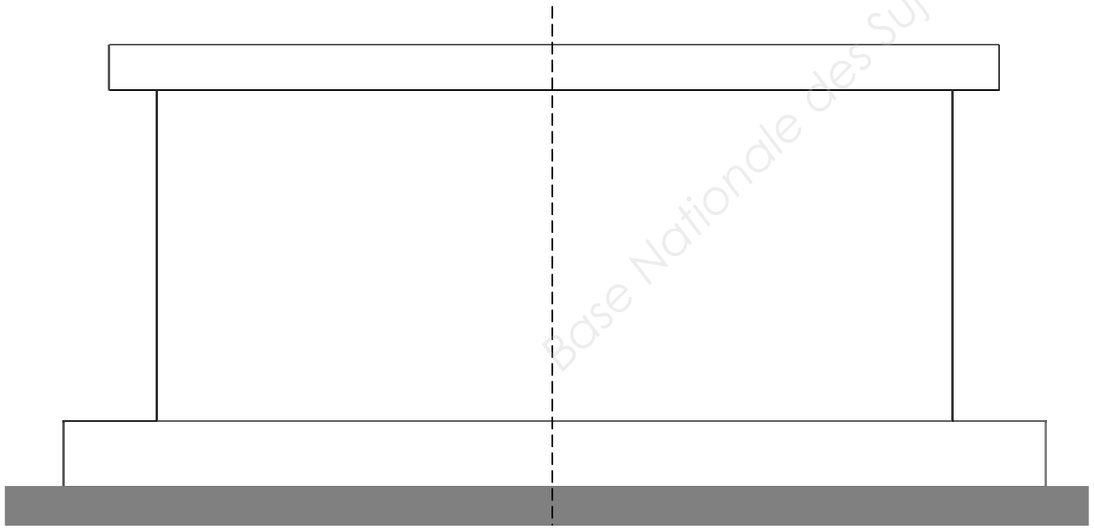


Plan avec cotations

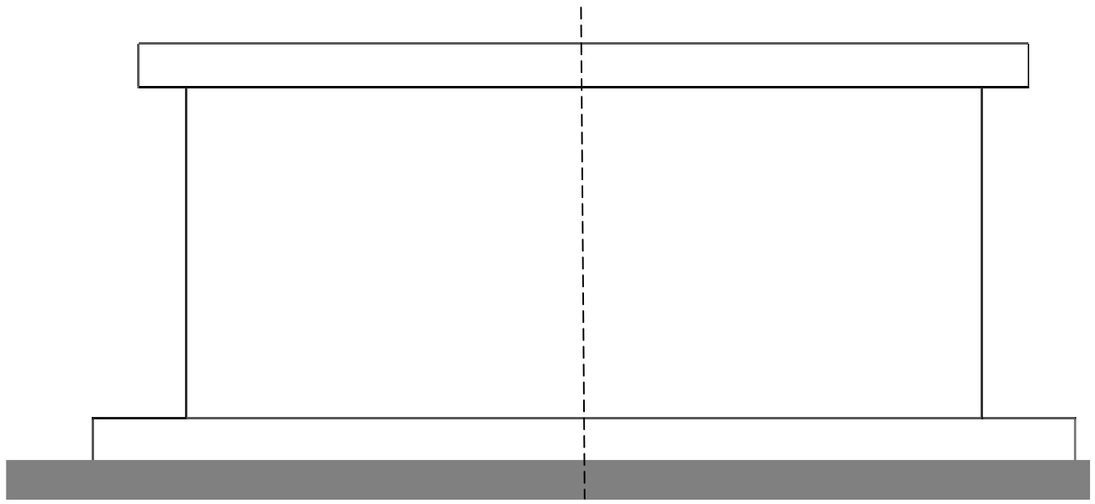
**Matériau :**
L'autel est en pierre de Tervoux.



RECHERCHE 1
*(façade principale de l'antependium)*



RECHERCHE 2
*(façade principale de l'antependium)*



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

## 3. PROPOSITION FINALE

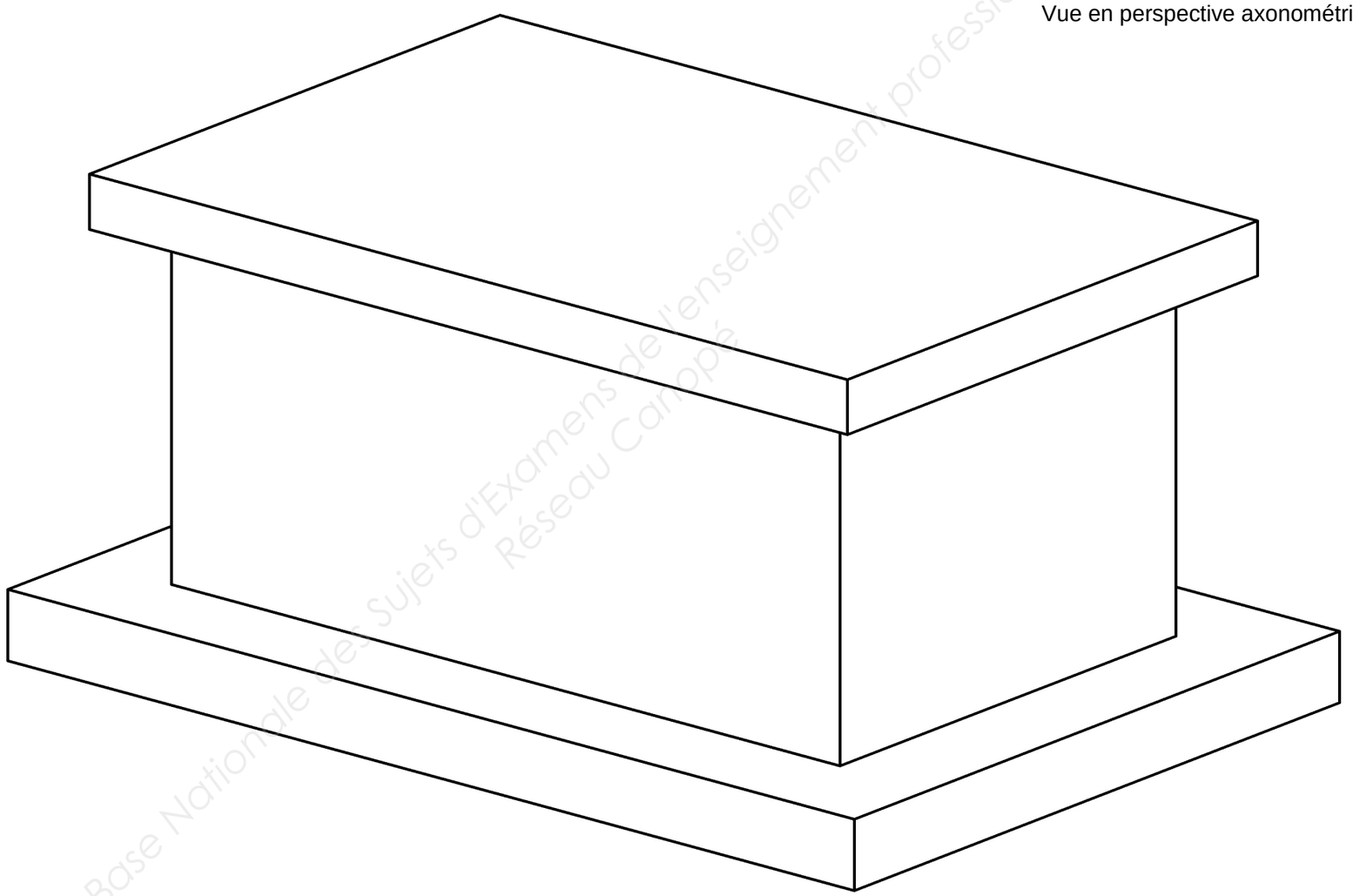
*À partir de l'une des deux recherches précédentes réalisées (DR page 4/5)*, *sur la vue en perspective axonométrique ci-dessous*, *au crayon de papier,*

**3.1** Transposer la recherche choisie sur la face antérieure de l'autel.
**3.2** Traduire graphiquement le volume et le modelé du bas-relief du calice.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence et justesse des analyses écrites et graphiques.
- Pertinence de la transposition graphique des analyses au regard du cahier des charges.
- Respect du cahier des charges.
- Qualité de la mise en volume et du rendu du modèle en valeur de gris.
- Maîtrise graphique et soin.

Vue en perspective axonométrique



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.