Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Pierre, veuillez visiter :
bppierre.fr/annales-sujets-et-corriges

E1 : Épreuve technologique, sous épreuve E12

Session 2019 • Code sujet : **19SP-BP MPIE U12** • Durée : **2 h 00** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse écrite et graphique du patrimoine et des fontaines (3 questions) **Page 3**

2. Analyse écrite du design hybride (2 questions) **Page 7**

3. Recherches graphiques de bancs hybrides (2 questions) **Page 9**

4. Proposition finale du banc hybride (3 questions) **Page 11**

5. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bppierre.fr/assets/annales/bp-pierre/U12 - Réalisation d'un projet esthétique et architectural/2019/BP Pierre - U12 - Réalisation d'un projet esthétique et architectural - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse écrite et graphique du patrimoine et des fontaines

Le dossier présente des éléments de l’église et de l’enclos paroissial, avec un plan de l’église et du cimetière. Les candidats observent aussi deux fontaines, gothique et Renaissance, pour les identifier et représenter leurs caractéristiques.

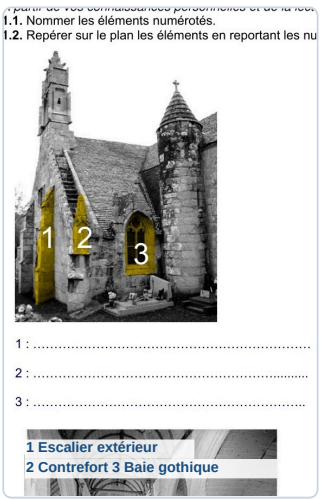
Identification

Question 1.1. À partir de vos connaissances personnelles et du rapport de présentation mentionné dans le sujet, nommer les éléments numérotés sur les photographies et documents.

Les trois premiers repères désignent des éléments de l’élévation extérieure ; les repères 4 et 5 distinguent les espaces de l’église. Les deux derniers identifient les fontaines par leur forme : la Renaissance est une fontaine sur fût, la gothique est intégrée à un mur sous un arc mouluré.

Repère	Élément
1	Escalier extérieur
2	Contrefort
3	Baie gothique
4	Nef
5	Bas-côté
6	Portail de l’enclos paroissial
7	Fontaine Renaissance
8	Fontaine gothique

Éléments identifiés



Élément identifié



Éléments identifiés



Fontaines identifiées



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 escalier extérieur ; 2 contrefort ; 3 baie gothique ; 4 nef ; 5 bas-côté ; 6 portail ; 7 fontaine Renaissance ; 8 fontaine gothique.

Repérage sur plan

Question 1.2. Sur le plan de l’église et du cimetière, repérer les éléments en reportant les numéros de 1 à 8.

Reporter les numéros sur les parties correspondantes du plan : 1 à 3 autour de l’église, 4 dans la nef et 5 dans le bas-côté. Le repère 6 désigne le portail de l’enclos ; 7 et 8 se placent auprès des deux fontaines, respectivement la fontaine Renaissance isolée et la fontaine gothique adossée à un mur. Garder les chiffres lisibles et éviter de masquer les murs ou les symboles du plan.

Repères reportés sur le plan de l’église et du cimetière



✓ RÉPONSE À RETENIR

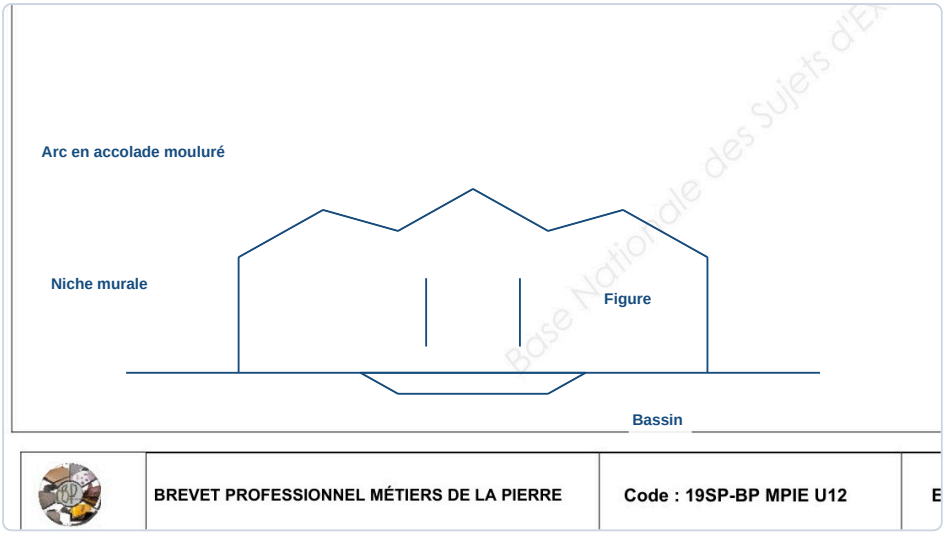
Plan repéré : 1 escalier ; 2 contrefort ; 3 baie gothique ; 4 nef ; 5 bas-côté ; 6 portail ; 7 fontaine Renaissance ; 8 fontaine gothique.

Croquis annotés

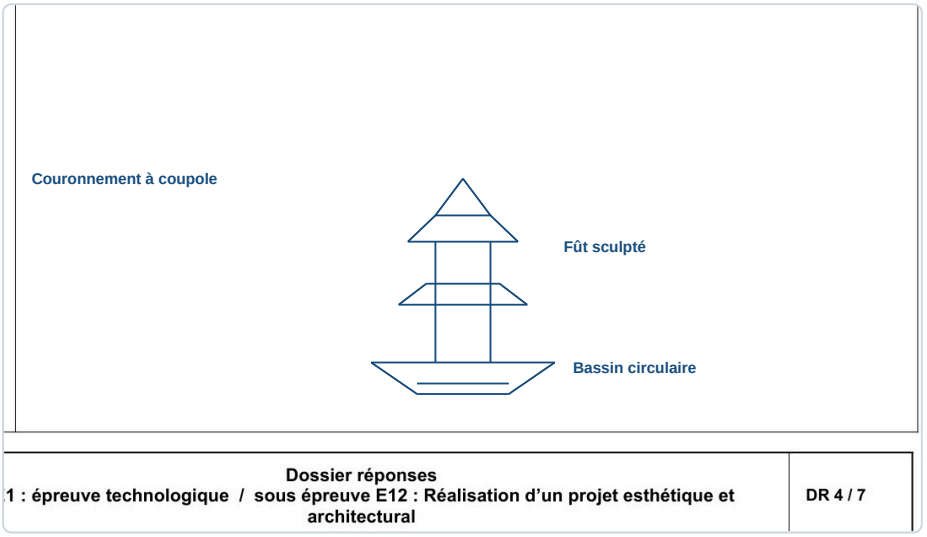
Question 1.3. À partir des photographies des deux fontaines, réaliser un croquis simple de chacune, puis repérer et nommer ses éléments caractéristiques à l’aide du vocabulaire adapté.

Pour la fontaine gothique, croquer le mur de pierre, la niche et son arc en accolade mouluré, puis la figure et le bassin au pied. Pour la fontaine Renaissance, représenter le bassin circulaire porté par un socle, le fût vertical composé de volumes sculptés superposés et le petit couronnement à coupole. Annoter chaque élément avec un trait de rappel vers la partie dessinée.

Croquis annoté : fontaine gothique



Croquis annoté : fontaine Renaissance



✓ RÉPONSE À RETENIR

Gothique : niche murale, arc en accolade mouluré, figure et bassin. Renaissance : bassin circulaire, fût à volumes sculptés superposés et couronnement à coupole.

2. Analyse écrite du design hybride

Le sujet présente le design hybride comme l'assemblage d'éléments différents ou d'époques distinctes pour créer un nouvel objet. Des images d'objets et de bancs servent à caractériser ces mélanges et à reconnaître des principes d'organisation.

Analyse des objets hybrides

Question 2.1. Après observation de la planche de design hybride, décrire par écrit les deux parties de chacun des objets numérotés de 1 à 3. Pour chaque objet, caractériser les formes, les motifs et les couleurs en distinguant l'ancien du moderne.

Les objets opposent un élément décoratif ou ancien à une forme moderne simplifiée. Pour l'assiette, le fragment ancien porte un décor figuratif et ornemental, contrastant avec la vaisselle blanche et épurée. La chaise conserve les lignes courbes du dossier Thonet, associées à une assise simple. Le bahut juxtapose une partie ancienne sculptée et galbée à des volumes modernes rectangulaires, lisses et géométriques. Les couleurs renforcent ces contrastes : décor sombre et doré, bois brun, puis tons plus clairs ou naturels.

Objet	Formes et motifs	Couleurs
1. Assiette Hybrid	Ancien : fragment de décor ornemental figuratif. Moderne : assiette ronde, épurée.	Ancien : tons sombres, dorés et ocre. Moderne : blanc.
2. Chaise Thonet	Ancien : dossier et piètement aux lignes courbes. Moderne : assise plane et simple.	Ancien : brun du bois. Moderne : bois clair.
3. Bahut Évolution	Ancien : partie galbée et sculptée. Moderne : volumes rectangulaires et surfaces lisses.	Ancien : brun sombre. Moderne : tons bois naturels.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Assiette décorée et épurée ; chaise Thonet courbe et assise simple ; bahut sculpté et volumes géométriques.

Principes d'organisation

Question 2.2. Pour chacun des quatre bancs illustrés, indiquer le principe d'organisation utilisé en choisissant parmi : imbriquer, juxtaposer, fusionner ou entrelacer.

On distingue les principes par la façon dont les éléments se rencontrent : des modules placés côte à côte sont juxtaposés ; des éléments qui se croisent ou s'entrelacent relèvent de l'entrelacement. Dans Wood Casting, le bois et le béton forment un ensemble fusionné. Sur le banc Deep, la planche et les pierres restent des éléments distincts assemblés par contact : ils sont juxtaposés. Lawless Bench organise ses formes par emboîtement et chevauchement.

Banc	Principe
Lawless Bench	Imbriquer
Bike Stand	Entrelacer
Série Wood Casting	Fusionner
Deep	Juxtaposer

Principes d'organisation à reporter



✓ RÉPONSE À RETENIR

Lawless Bench : imbriquer. Bike Stand : entrelacer. Wood Casting : fusionner. Deep : juxtaposer.

3. Recherches graphiques de bancs hybrides

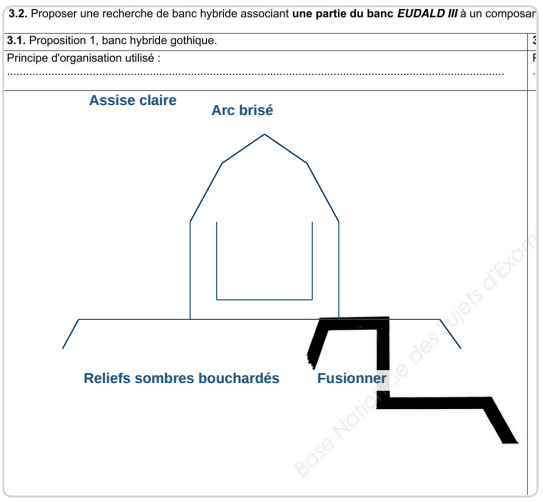
Les recherches s'appuient sur le banc Eudald III, sur les fontaines gothique et Renaissance et sur les principes d'organisation étudiés. Le cahier des charges demande deux propositions de banc hybride, chacune associant le banc à un composant inspiré de l'une des fontaines.

Proposition gothique

Question 3.1. Sous la forme d'un ou plusieurs croquis rapides et annotés, proposer un banc hybride associant une partie du banc Eudald III à un composant inspiré de la fontaine gothique. Reprendre un principe d'organisation étudié et indiquer celui qui est utilisé. Le banc doit comporter de la pierre en totalité ou en partie, avec différentes finitions et/ou coloris ; l'élément inspiré de la fontaine peut être agrandi, multiplié ou inversé.

Reprendre le profil anguleux et décalé du banc Eudald III. Au-dessus de l'assise, intégrer une arcade brisée inspirée de la fontaine gothique, portée par deux montants en pierre. Le dessin de l'arc se prolonge visuellement dans le dossier : le principe d'organisation est « fusionner ». Réaliser l'assise en pierre claire adoucie et les éléments gothiques en pierre plus sombre, avec une finition bouchardée pour faire ressortir les reliefs. Le croquis doit montrer clairement la silhouette du banc, l'arc brisé et la différence de matière et de finition.

Banc hybride gothique



✓ RÉPONSE À RETENIR

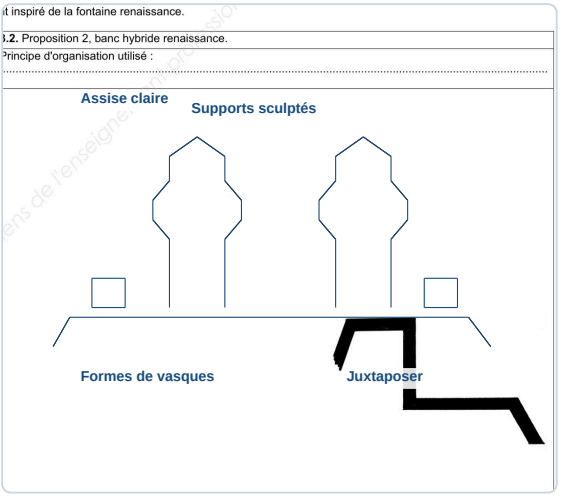
Banc Eudald III fusionné avec une arcade gothique brisée. Assise claire adoucie, éléments gothiques plus sombres et bouchardés.

Proposition Renaissance

Question 3.2. Sous la forme d'un ou plusieurs croquis rapides et annotés, proposer un banc hybride associant une partie du banc Eudald III à un composant inspiré de la fontaine Renaissance. Reprendre un principe d'organisation étudié et indiquer celui qui est utilisé. Le banc doit comporter de la pierre en totalité ou en partie, avec différentes finitions et/ou coloris ; l'élément inspiré de la fontaine peut être agrandi, multiplié ou inversé.

Conserver la silhouette décalée et l'assise horizontale du banc Eudald III. Sous l'assise, juxtaposer des supports en pierre inspirés du fût Renaissance, avec alternance de renflements et de bagues. Ajouter aux extrémités des formes évoquant les vasques de la fontaine. Le principe d'organisation est « juxtaposer » : les éléments anciens et contemporains restent distincts et lisibles. Représenter l'assise en pierre claire, finition adoucie, et les supports sculptés en pierre plus foncée. Le croquis doit distinguer le profil du banc, les supports tournés et les éléments inspirés des vasques.

Banc hybride Renaissance



✓ RÉPONSE À RETENIR

Banc Eudald III avec supports sculptés et formes de vasques Renaissance juxtaposés. Assise claire adoucie, supports plus foncés.

4. Proposition finale du banc hybride

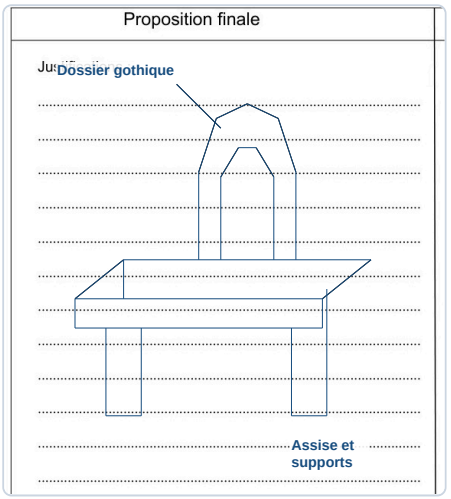
À partir des analyses et recherches précédentes, le candidat retient la proposition qui répond le mieux au cahier des charges. Il produit un croquis annoté en perspective adaptée, représente les formes et matériaux et justifie ses choix de conception.

Finalisation

Question 4.1. À partir des recherches et analyses précédentes, finaliser la recherche qui répond le mieux au cahier des charges.

Finaliser un banc en perspective, en conservant la ligne horizontale et le profil anguleux du banc Eudald III. Ajouter au centre un dossier ajouré inspiré de l'arc en accolade de la fontaine gothique, puis deux supports sobres. La juxtaposition du motif ancien et des lignes contemporaines rend le principe hybride lisible. Le croquis montre l'assise, le dossier, les piètements et leur assemblage.

Proposition finale : banc hybride gothique



✓ RÉPONSE À RETENIR

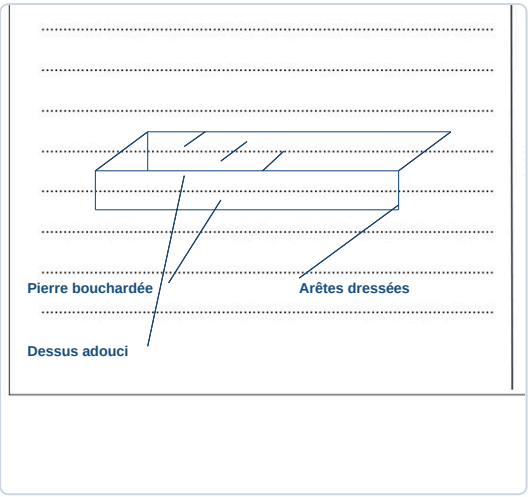
Banc contemporain inspiré d'Eudald III, avec assise horizontale, deux piètements et dossier ajouré en accolade gothique.

Représentation graphique

Question 4.2. Sur la proposition finale, traduire graphiquement les formes et les matériaux du banc, au crayon de papier et sous la forme d'un croquis annoté utilisant une perspective adaptée.

Sur le croquis final, différencier les surfaces par des hachures et des annotations courtes. Proposer une pierre naturelle à finition bouchardée pour les faces visibles, un dessus d'assise adouci et des arêtes dressées. Faire ressortir le dossier sculpté et ajouré, ainsi que l'épaisseur de l'assise. Ces choix de finition et de matériau sont une proposition graphique cohérente avec le cahier des charges, qui autorise plusieurs finitions et coloris.

Détail graphique des matériaux et finitions



✓ RÉPONSE À RETENIR

Pierre naturelle bouchardée, dessus d’assise adouci, arêtes dressées et dossier gothique ajouré.

Justification

Question 4.3. Justifier par écrit les choix de conception, notamment concernant l’appareillage, les matériaux, les volumes et l’espace.

La juxtaposition du dossier gothique et des lignes épurées d’Eudald III associe patrimoine et création contemporaine. Une assise en pierre naturelle, portée par deux supports, forme un assemblage simple et lisible. Des finitions différenciées soulignent les volumes et distinguent les surfaces sans multiplier les matériaux. Le dossier ajouré allège l’ensemble et laisse circuler le regard. Des appuis stables et une implantation soignée permettent d’intégrer le banc au jardin.

Justifications des choix de conception



✓ RÉPONSE À RETENIR

Juxtaposition des styles, assemblage sobre en pierre, finitions différenciées, appuis stables et dossier ajouré ouvert sur le jardin.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E12 du BP Métiers de la pierre, session 2019, porte le code 19SP-BP MPIE U12, dure 2 h 00 et a un coefficient 2. Le sujet propose l'aménagement d'un jardin de maison des associations par un banc hybride inspiré du banc Eudald III et d'une fontaine gothique ou Renaissance. Il évalue l'analyse patrimoniale, le vocabulaire, la recherche graphique et la justification des choix.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un design hybride assemble des éléments disparates ou d'époques différentes pour créer un nouvel objet.
- Les principes d'organisation à identifier sont : imbriquer, juxtaposer, fusionner et entrelacer.
- Le banc hybride associe une partie du banc Eudald III à un élément inspiré d'une fontaine gothique ou Renaissance.
- Le cahier des charges prévoit de la pierre en totalité ou en partie, avec différentes finitions et/ou coloris.

Points de vigilance & attentes du jury

- Nommer les éléments représentés et reporter avec soin les numéros 1 à 8 sur le plan.
- Annoter les croquis des fontaines avec un vocabulaire adapté et leurs caractéristiques observables.
- Distinguer ancien et moderne dans les formes, motifs et couleurs des objets hybrides.
- Respecter le cahier des charges, puis rendre lisibles les formes, matériaux et justifications de la proposition finale.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des objets hybrides de la question 2.1 ?

Pour chacun des trois objets, examinez les formes, les motifs et les couleurs. Dans chaque catégorie, distinguez les éléments anciens des éléments modernes en vous appuyant sur les images de la planche.

Q : Quelles contraintes respecter dans les recherches graphiques de bancs hybrides ?

Chaque recherche associe une partie du banc Eudald III à un élément inspiré de la fontaine demandée et reprend un principe d'organisation étudié. Le banc comporte de la pierre en totalité ou en partie, avec différentes finitions et/ou coloris.

Q : Quel est le barème et le sujet impose-t-il une répartition du temps ?

Le dossier indique 30 points au total : 11 pour l'analyse écrite et graphique, 5 pour l'analyse écrite, 6 pour les recherches graphiques et 8 pour la proposition finale. La durée est de 2 h 00, sans répartition du temps prescrite.

Q : Une norme ou une pierre précise est-elle imposée pour le banc ?

Le cahier des charges ne précise pas de norme technique ni de variété de pierre imposée. Il demande un banc en pierre en totalité ou en partie, avec différentes finitions et/ou coloris, et la justification des choix de conception.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bppierre.fr/assets/annales/bp-pierre/U12 - Réalisation d'un projet esthétique et architectural/2019/BP Pierre - U12 - Réalisation d'un projet esthétique et architectural - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Pierre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.