Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Pierre, veuillez visiter :
bppierre.fr/annales-sujets-et-corriges

DOSSIER RESSOURCES SPÉCIFIQUES

BREVET PROFESSIONNEL MÉTIERS DE LA PIERRE

E1 : ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE

Session 2019

Sous épreuve E12 – Réalisation d'un projet esthétique et architectural

Durée : 2 h 00 - Coefficient : 2



Ce dossier comporte **5** pages, numérotées de **DRS 1 / 5** à **DRS 5 / 5.**
Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

CONSTITUTION DU DOSSIER		Papier	Numérique
DRS 1 / 5	Page de garde	X	X
DRS 2 / 5	Rapport de présentation, Extrait	X	X
DRS 3 / 5	Design hybride	X	X
DRS 4 / 5	Projet d'aménagement du presbytère	X	X
DRS 5 / 5	Banc EUDALD III, caractéristiques et descriptif	X	X

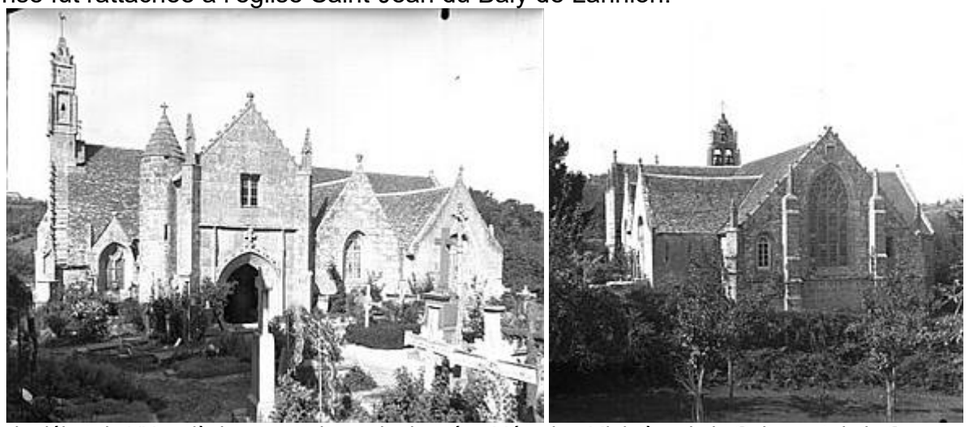
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

RAPPEL HISTORIQUE ET PRÉSENTATION DE L'ÉDIFICE

La commune de Loguivy-lès-Lannion, rattachée à la ville de Lannion, se situe sur la rive gauche du Leguer.

La paroisse est placée sous le patronage de Saint-Ivy, évêque ou plus probablement abbé mitré venu de Grande Bretagne ou d'Irlande et mort en 685, dont une statue se trouve adossée à une fontaine ménagée dans le mur de l'enclos paroissial.

La paroisse avait une emprise territoriale très importante jusqu'en 1826, date à laquelle une partie de cette emprise fut rattachée à l'église Saint-Jean du Baly de Lannion.



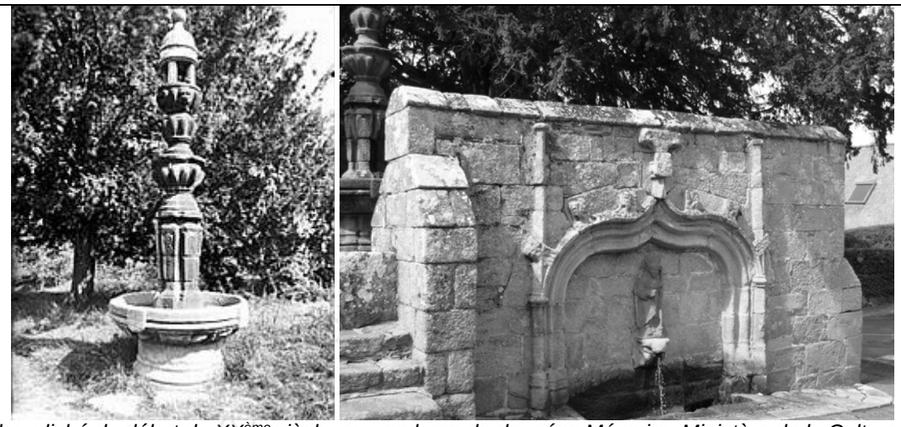
Clichés du début du XX^{ème} siècle, source base de données Mémoire, Ministère de la Culture et de la Communication. À droite, vue de la façade Sud, à gauche, vue de l'église et du chevet plat depuis l'est.

L'église s'élève au centre de l'enclos paroissial qui, bien qu'ayant été partiellement dénaturé, conserve des dispositions très intéressantes en partie Sud. La clôture est de belle facture, sa porte dont la typologie rappelle celle de la façade Ouest de l'église donne à l'ensemble un aspect monumental. La fontaine renaissance qui se trouve dans la partie Sud de l'enclos est remarquable par sa réalisation et sa composition.

L'église jouit d'un environnement immédiat de nature à la mettre en valeur. Ses proportions et la succession de pignons de la façade Sud lui confèrent une certaine élégance et une échelle humaine très appréciable.

L'édifice date du milieu du XV^{ème} siècle, il est composé d'une nef prolongée par un chevet plat et bordée au Nord comme au Sud de bas-côtés. On entre soit par la porte de la façade occidentale (entrée gênée initialement par les cordes d'actionnement manuel des cloches), soit par un porche Sud qui est surmonté d'une secrétairie, pièce généralement destinée à abriter les délibérations du conseil de la fabrique ainsi que ses archives. Ces dispositions (porche et secrétairie) sont très courantes dans les édifices bretons de cette échelle, notamment pour éviter que les vents dominants ne s'engouffrent dans l'église par l'Ouest et pour offrir une entrée à l'abri de la pluie. La secrétairie est ici desservie par un escalier à vis hors œuvre.

À l'Ouest se trouve un clocher mur faisant l'objet de la présente étude, cet élément est plus récent que la nef et daterait de 1570. Il comporte trois ajours conçus pour recevoir trois cloches dont les dimensions actuelles ne sont pas celles d'origine (les cloches actuelles sont plus grandes que les cloches originelles).



À gauche, cliché du début du XX^{ème} siècle, source base de données Mémoire, Ministère de la Culture et de la Communication. Vue des fontaines.

Les chapelles latérales Nord et Sud formant transept ont été construites plus tardivement, au XVII^{ème} siècle. Celle située au Sud s'étend sur deux travées. La travée Ouest reçoit les fonts baptismaux (et un très beau relief en bois sculpté du XVII^{ème} siècle représentant l'Adoration des Mages) tandis que dans la seconde travée se trouve un retable datant du milieu du XVII^{ème} siècle appuyé sur son mur Est. Cette travée donne accès à la sacristie située entre le retable et le chevet plat (angle Sud-est de l'église) dans un édicule manifestement plus récent. La chapelle Nord comporte une niche qui abrite une Vierge à l'Enfant.



Clichés du début du XX^{ème} siècle, source base de données Mémoire, Ministère de la Culture et de la Communication. Vue d'ensemble de la nef vers le chœur et vers la façade occidentale. Il est intéressant de noter le badigeon blanc qui recouvre la totalité des parements, la présence de la chaire à prêcher et celles des cordes qui servaient à actionner les cloches encore manuelles.

Les bas-côtés sont séparés de la nef par de grandes arcades en arc brisé dont les piliers reçoivent les armes des Mérou, seigneurs de Kergomar, fondateurs et bienfaiteurs de l'église de Loguivy-lès-Lannion (trois croissants dont deux en partie supérieure et un en partie inférieure). L'ensemble des espaces intérieurs est couvert de voûtes lambrissées.

DESIGN HYBRIDE



Assiette en porcelaine fine *Hybrid,* studio CTRLZAK pour *Seletti, 2012.*



Extension architecturale, Rocco VALENTINI, 2016.



Bahut *évolution*, Ferruccio LAVIANI, 2009.



Canapé *Vogue*, Alessandro DUBINI, 2008.



Sofa onyx, Pierre GIMBERGUES, 2014.



Tapis Oiling, Ahmed FAIG,2012.



Fauteuil *HYBRID* de Merve KAHRAMAN, 2012.



Reanim, 5.5 designers, 2004.



Hommage à la chaise Thonet, Célia PERSOUYRE, 2013.



Console Marylin à facettes, Claire PARIS, 2014.

Base Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel



Le presbytère et son jardin (état actuel)

CAHIER DES CHARGES

« L'ancien presbytère de l'église Saint-Ivy, aujourd'hui utilisé en tant que Maison des Associations par la commune, est édifié dans le prolongement des clôtures de l'enclos paroissial existant et s'inscrit en parfaite harmonie du site, l'édifice participant pleinement à la mise en valeur générale du lieu.

La commune, souhaitant encourager et conforter le rôle de la maison de quartier, déjà implantée dans le bâtiment, projette une extension des fonctions des locaux associatifs et salles de réunion, actuellement concentrés dans le corps de logis principal.

Devant la forte pression patrimoniale imposée par la proximité immédiate du bâtiment avec le site classé de l'église et son enclos, le projet prévoit une approche respectueuse du réaménagement de l'édifice, celle-ci largement orientée autour de la restauration et la mise en valeur des parties anciennes et authentiques qui subsistent encore. Seules les nécessités programmatiques et fonctionnelles pour le bon usage de la maison de quartier sont prétextes à venir créer une extension au nord ainsi qu'une surélévation à l'ouest, ces ajouts modernes se distinguant du corps de logis principal par le langage contemporain des baies. **L'objectif est d'unir dans ce lieu la tradition et la modernité.**

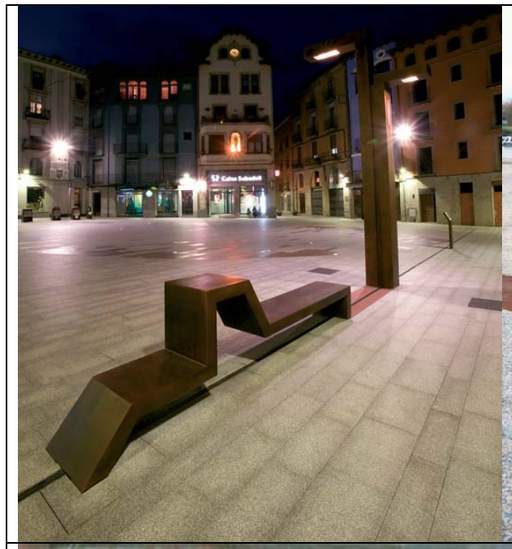
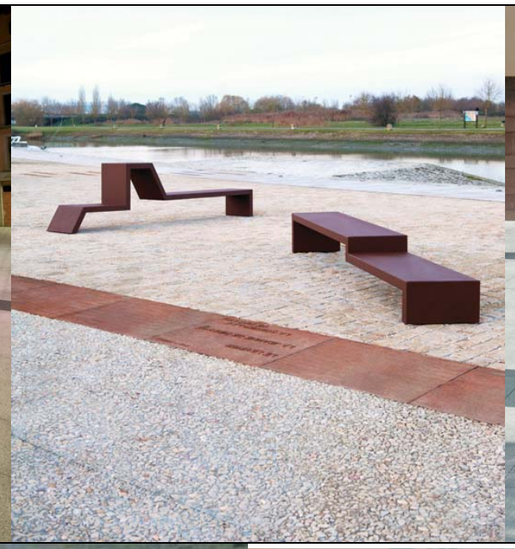
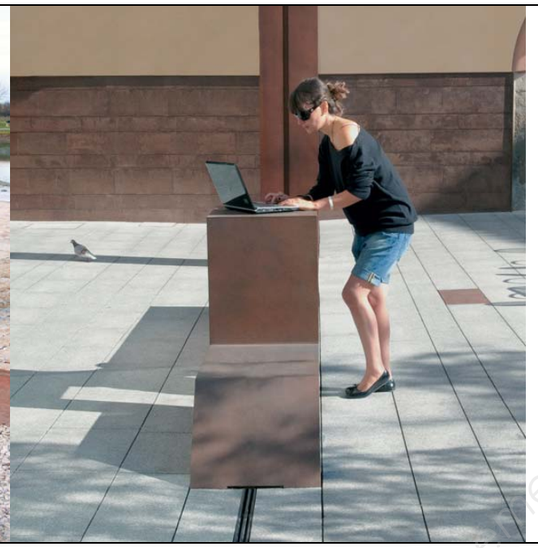
L'orientation engagée pour le réaménagement des abords s'inscrit, quant à elle, de manière plus large dans une réflexion d'ensemble que souhaite la ville, comptant sur la requalification de l'aire de stationnement située en face de l'édifice mais qui fera l'objet d'une demande et d'une étude propre. »

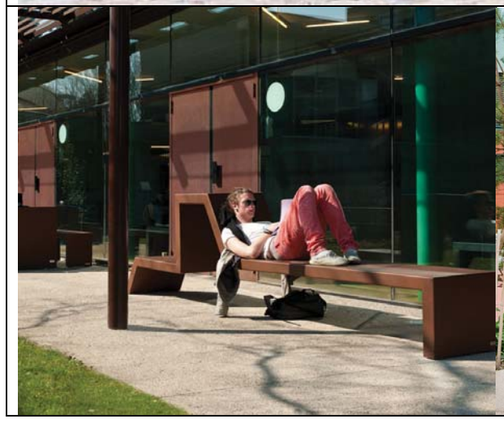
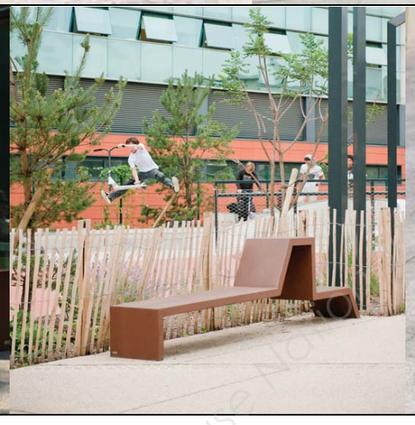


Projet d'extension et d'aménagement du jardin



BANC *EUDALD III*, CARACTÉRISTIQUES ET DESCRIPTIF


CARACTÉRISTIQUES

L'univers Eudald assume une intégration à la fois discrète et emblématique dans le paysage. Urbains et écologiques, ses éléments répondent à une conception multifonctionnelle et ludique de l'espace. Le design minimaliste des mobiliers privilégie la polyvalence dans l'usage ainsi que la simplicité, par l'emploi d'un matériel unique et le peu d'assemblage nécessaire.
Nom : Banc EUDALD III
Designer : Comas-Pont Architectes

DESCRIPTIF DU MOBILIER URBAIN

EUDALD© III est un banc de très grande taille, polyvalent servant à la fois de banquette, chaise et table urbaine. Une ligne robuste et élégante répond à la simplicité et l'originalité de sa forme en offrant une insertion naturelle dans tous types de projet. Il fait parti de la Collection EUDALD©, ensemble de mobilier urbain coordonné au design contemporain proposant une intégration à la fois discrète et emblématique au sein du paysage urbain. Piétements et assise acier corten Ép 4 mm découpés au laser et soudés.

Dimensions (mm) : hauteur 940 X longueur 3720 X profondeur 550.
Hauteur d'assise : 450.
Poids : 285 kg.

RÉFÉRENCES

PRODUIT : Eudald banquette
FAMILLE : Eudald
FABRICANT : CYRIA
DESIGNER : COMAS PONT Architectes.
PAYS : France
ANNÉE DE LANCEMENT : 2010

FINITIONS

Thermolaquage polyester finition corten effects® ou gris cosmos®.
Couleur Ral sur demande à partir de 10 unités.
Corten oxydé naturellement pré-stabilisé selon un procédé d'accélération de l'oxydation mis au point par CYRIA®.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.